

## O LUDICO NO PROCESSO DE ENSINO APRENDIZAGEM NO IFRN CÂMPUS NOVA CRUZ/RN

A.U. Carvalho<sup>1</sup>, T.T. Silva<sup>2</sup>, L. A. Silva<sup>3</sup> e C.M. Barbosa<sup>4</sup>

E-mail: carvalhouemerson5@gmail.com<sup>1</sup>; thayse\_silva02@hotmail.com<sup>2</sup>, cleonilson.mafra@ifrn.edu.br<sup>4</sup>

### RESUMO

Este artigo apresenta-se o resultado de uma apresentação do trabalho de química, onde se trata sobre "O Lúdico no processo ensino-aprendizagem" com o objetivo de descrever a incorporação do lúdico na prática e os benefícios para o processo ensino aprendizagem. Para a realização deste trabalho fez-se necessário as técnicas e instrumentos que foram

apresentados ao público com interesses nas habilidades na aplicação do lúdico e reconhecerem-se os benefícios do lúdico para o processo ensino aprendizagem e que por dificuldades para correlacionar o lúdico com os conteúdos curriculares existem, mas que essa forma torna viável para a que a aprendizagem seja significativa e conclui-se com a descrição de vários benefícios.

**PALAVRAS-CHAVE:** Lúdico, processo de aprendizagem, benefícios, educação.

## THE LUDICO IN TEACHING LEARNING PROCESS IN IFRN CÂMPUS NOVA CRUZ/RN

### ABSTRACT

This paper presents the result of a presentation of the work in chemistry, where it is about "The Playful in teaching-learning process" in order to describe the incorporation of playful and practical benefits to the learning process. For this work it was necessary techniques and tools that have been presented to the

public with an interest in the application of skills and playfulness to recognize the benefits of playfulness to the teaching and learning difficulties to correlate with the playful content curricula exist, but that method makes it feasible to make the learning meaningful and concludes with a description of several benefits.

**KEYWORDS:** Playful, learning process, benefits, education.

## 1 INTRODUÇÃO

Foi realizado um trabalho com o tema “educação ambiental e seus aspectos gerais” que teve como objetivo apresentar os problemas ambientais enfrentados atualmente trazendo ao público uma reflexão e aprendizado dos mesmos.

A forma de apresentação foi por meio de processos lúdicos, uma vertente de extrema importância na construção do conhecimento humano que permite a ação de diferentes habilidades e impulsiona o crescimento acadêmico.

Este artigo vem com fim de mostrar que a afirmação colocada acima e verdadeira, buscando primeiramente, trazer o meio de construção do trabalho que foi feito (elaboração e detalhes ligadas a organização de partes formadoras) em seguida trazendo suas ligações com o meio lúdico, suas abordagens, e importância construtora de conhecimento, tendo como base o pedagogo Paulo Freire e estudos feitos em outros artigos ligados a área da educação.

## 2 ELABORAÇÃO DO TRABALHO

O trabalho foi apresentado no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte - Câmpus Nova Cruz para as salas do ensino técnico, subsequente e servidores, buscou apresentar os seguintes temas: poluição atmosférica, as mudanças de temperatura, o uso de agrotóxicos que gera a poluição do solo, o processo de eutrofização e desenvolvimento sustentável com o fim de chamar a atenção do público e trazer algo diferenciado o trabalho, foi feito diretamente ligado às artes cênicas, apresentado como telejornal.

Na elaboração dos temas e incorporação com sua forma de aplicação, buscou-se trazer assuntos com proximidade dos educandos, buscando os problemas ambientais que existem na região e no estado usando como fontes jornais e notícias televisiva além da internet, por ser um telejornal, os temas foram abordados em forma de notícia no desenvolvimento dessas, levando em conta não apenas a relação com os educandos, mas a coerência na estrutura de apresentação de um telejornal foi feita a aproximação do que é noticiado em um telejornal com o tema apresentado (Ex: mudança de temperatura/previsão do tempo).

Após a escolha dos temas, da forma de apresentação e da organização feita para unir estes dois se tornou necessário desenvolver a arte, toda a parte áudio visual, que inclui as imagens utilizadas, a produção slogan do jornal, figurino, personagens, vinheta jornalística, o áudio humorístico, o vídeo noticiário, o cenário e os créditos de finalização, a parte de formatação e edição que uniu esses de forma lógica para produzir conteúdo.

Nessa produção foi criado o nome para o jornal "Jornal Ambiental", coerente quanto ao tema, foram divididos os papéis para a apresentação teatral onde somava dois âncoras dois jornalistas e uma moça do tempo cada com figurino respectivo ao personagem, foram utilizadas imagens e vídeos ligados às notícias que eram expostas quando o assunto era abordado, tão como imagens e vídeos de apresentação que antecediam as notícias, a vinheta jornalística abriu e

encerro o jornal e o áudio humorístico compunha um momento de descontração na apresentação em que os ancoras discutiam falas e se perdiam nas notícias.



Figura 1: imagem de abertura, "jornal ambiental".

### 3 O VALOR E A PRESENSA DA METODOLOGIA LUDICA

Após apresentar e mostrar as etapas de composição do trabalho, temos como fim expor o valor do conteúdo e da metodologia presente no mesmo, apresentando sua carga educativa e de construção acadêmica, seus aspectos formadores e as abordagens priorizadas.

Na produção de um trabalho acadêmico buscasse apresentar um tema, um conteúdo, ou seja, apresentamos informações tratasse do processo de educar.

A procura de uma forma competente de passar informação aos educandos o trabalho possuía uma abordagem humanista e principalmente sociocultural levando em conta que o ensino e aprendizado estão intimamente ligados a sociedade.

Humanista, pois houve um enfoque no sujeito, possuindo características interacionais agindo como um "facilitador da aprendizagem".

Sociocultural, pois em pontos se adequa, de acordo com o expresso e outro estudo (VATAM DO SANTOS, 2003) com o trabalho que teve origem com Paulo freire trata da abordagem interacionista entre sujeito e material de estudo, no entanto destaca o sujeito como desenvolvedor e criador do conhecimento, não se restringindo a educação formal, mas a processo amplo de ensino e aprendizagem pertencente a sociedade.

De acordo com o citado por (FREIRE,1996,p.17),

*(...) estabelecer uma necessária "intimidade" entre os saberes curriculares fundamentais aos alunos e a experiência social que eles têm como indivíduos (...)*

Sendo assim, o processo de educar, trazendo uma informação acadêmica, deve ser aproximada do ensinando levando o saber para o seu convívio natural aplicando-o no cotidiano unindo o saber com a cultura, o dia-a-dia e a sociedade daquele que aprende.

Como exposto anteriormente, no trabalho as notícias apresentadas tiveram como base os problemas ambientais que existem na região a poluição do solo pelos pesticidas agrícolas, o processo de poluição dos lagos rios; notícias que remetiam a problemas existentes na comunidade ou nas proximidades dela o que exercia uma imediata reflexão quanto tema que era apresentado.

Outro ponto relevante é a proximidade e interação do trabalho com os educando, torna-lo participante da construção do aprendizado ganhando mais atenção e conseqüentemente resultados positivos.

Isto foi feito por meio de processos lúdicos, o uso do teatro, do humor e da composição do cenário, figurino, e audiovisual que descontraíam e chamavam atenção.

Assim nessa perspectiva, como relatado em outra pesquisa (Amaral do Carmo, 2010) o método lúdico se assenta em bases pedagógicas, porque envolve os seguintes critérios: a função de literalidade e não literalidade, apresentação de novo meio informativo, a flexibilidade a partir de novas combinações de ideias e comportamentos, a ausência de pressão no ambiente, ajuda na aprendizagem de noções informações e habilidades.

Observasse então uma grande importância da metodologia lúdica tendo em vista sua capacidade de trazer informação a partir do entretenimento, sendo importante ressaltar que a educação lúdica esta distante de concepção ingênua de passatempo, brincadeira vulgar ou diversão.



Figura 2: ancoras e cenários da apresentação.

## 4 RESULTADOS E DISCUSSÕES

Quando se busca tratar da construção de um trabalho inúmeros fatores são relevantes, tratasse da busca de uma forma competente de gerar conhecimento, tanto para quem elabora e apresenta quanto daquele que assiste a uma apresentação.

Foram trazidas as etapas da construção do trabalho foi definido o tema, subtemas, as partes da construção (espaço, estrutura e materiais de produção e mídia) mostrando a organização e por meio de quais caminhos o trabalho foram apresentadas, além de ter sido mostrado quais as ligações do trabalho com o meio lúdico, os aspectos afins, que torna o trabalho fonte de conhecimento diferenciado e rico por suas abordagens e direcionamentos, como melhor detalhado a seguir.

Ao trazer as etapas de construção foi possível ver quais meios de formação foram utilizados buscando sempre lidar de forma coerente e visando a maior qualidade e o efeito positivo ao educando, surge assim, uma base para a elaboração de outros trabalhos e produções, permitindo um melhor aproveitamento do que foi feito e outras futuras produções acadêmicas com base nas ideias e abordagens utilizadas no mesmo.

Outro ponto e a elaboração com base na metodologia lúdica. Será essa a forma mais adequada de formar conteúdo? A utilização de métodos dinâmicos que proporcionassem a interação entre apresentador e educando, foi capaz de gerar aprendizado e trazer reflexão ao publico, torna evidente que um ambiente descontraído longe das paredes impostas e a forma pragmática usada ainda em algumas salas de aula, também e capaz de trazer aprendizado mesmo que surja da informalidade, torna clara assim sua importância como forma de produzir conteúdo, ou seja, adequada. Sem descartar outras formas de aprendizado, todas tendo sua importância, cabe ao que ensina lidar com a forma mais cabível de passar conteúdo de acordo com o ambiente e os ensinados.

Também importante ressaltar a presença da abordagem humanista e sociocultural, pois buscar trazer o conteúdo para o universo social, cultural e pratico do ensinando e uma forma inteligente e competente de facilitar o aprendizado, o universo palpável é mais simples de ser entendido e aplicado, a pratica "freiriana" quando unida aos métodos cênicos utilizados puderam gerar um desenvolvimento pratico positivo ganhando a atenção não apenas por meios de artifícios humorísticos (vindos com o lado teatral), mas também pela proximidade da quilo que era noticiado com o oque era vivido pelo educando.

Por fim, a observação nos permite trazer tais conclusões, o trabalho quando feito deve buscar não só trazer conteúdo, mas torna-lo acessível para o educando. O conjunto de praticas, abordagens e o trabalho empenhado na produção de uma apresentação, quando feitos no direcionamento certo podem satisfazer tais exigências. Tal como o enfoque deve ser feito no ensinando para poder gerar um maior e satisfatório resultado como foi visto anteriormente.

## 5 CONCLUSÕES FINAIS

Por meio deste trabalho de investigação podem-se identificar as facilidades e dificuldades na incorporação do lúdico na prática e descrever os benefícios que o lúdico trouxe para o processo ensino-aprendizagem do público de acordo com o nível de conhecimento esperado e objetivos da investigação. Para a incorporação do lúdico faz-se necessário uma política educacional que garanta a formação do profissional, sugerindo que haja uma conscientização das instituições de educação de ensino acerca do valor do elemento lúdico na formação integral do educando.

A aprendizagem lúdica oferece condições do educando vivenciar situações-problemas, a partir do desenvolvimento de jogos planejados e livres que permitam à criança uma vivência no tocante às experiências com a lógica e o raciocínio e permitindo atividades físicas e mentais que favorecem a sociabilidade e estimulando as reações afetivas, cognitivas, sociais, morais, culturais e linguísticas. Com isso pode-se concluir que é satisfatório esse meio de aprendizagem, pois trata do cotidiano prevalecendo uma aprendizagem mais significativa.

## 6 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Freire, P. Pedagogia da Autonomia, 1996.