

RECURSOS DIDÁTICOS PARA O ENSINO DA LÍNGUA INGLESA: UTILIZANDO MÚSICAS ATUAIS PARA TRABALHAR TEMAS E ITENS GRAMATICAIS DO 2º ANO DO ENSINO MÉDIO

Analyce Nazário da Silva¹, Luciana Bernardo², Wisçey Hudson Soares Silva³

E-mail: analyce.nazario@academico.ifrn.edu.br¹; Luciana.bernardo@ifrn.edu.br²; wisleyhudson@hotmail.com³

RESUMO

O presente artigo tem como finalidade apresentar abordagens didáticas utilizando músicas atuais para o ensino da língua inglesa para alunos do 2º ano do ensino médio. A ideia deste projeto é apresentar estratégias que permitam que os alunos aprendam a língua inglesa com atividades de "listening". Nós alunos, tendo em vista a nossa carência de materiais que nos despertem

motivação para aprendizagem de uma segunda língua, elaboramos as atividades para despertar o interesse e motivação aos alunos durante as aulas. Tendo como base para elaborarmos as atividades utilizamos o material do livro "Prime 2", onde escolhemos alguns capítulos para elaborarmos atividades gramaticais e atividades de compreensão auditiva.

PALAVRAS-CHAVE: língua inglesa, estratégias de aprendizado, música, atividades

EDUCATIONAL RESOURCES FOR THE TEACHING OF ENGLISH: USING CURRENT SONGS TO WORK GRAMMATICAL THEMES AND ITEMS OF 2ND YEAR OF HIGH SCHOOL

ABSTRACT

This article aims to present didactics approaches using current songs for the teaching English to students of 2nd year of high school. The idea of this project is to present strategies that allow students to learn the English language with "listening" activities. We, students, in view of the lack of materials that awaken us motivation to the

learn of a second language, we elaborate the activities to arouse interest and motivation to the students during class. Based on the activities used to elaborate the material in the book "Prime 2" as base to elaborate the activities, where we choose some chapters to elaborate grammatical activities and listening activities.

KEYWORDS: teaching strategies, English language, listening, music.

1 INTRODUÇÃO

A língua inglesa está presente em nosso dia a dia, palavras como, shopping, jeans, Black, internet, shampoo entre outras palavras fazem parte da nossa linguagem como se fosse parte da língua portuguesa. O inglês é a língua falada no mundo todo ultimamente. E em várias ocasiões necessitamos tê-la como segunda língua. O sistema educacional brasileiro proporciona aos alunos essa matéria (apesar da carga horária reduzida), alguns dos docentes não estão totalmente motivados nas aulas, e os professores estão totalmente focados em apresentar a gramática, o que dificulta mais o aprendizado dos alunos, pois, eles já estão sobrecarregados com outras matérias que segundo eles merecem mais atenção, e ficam na sala de aula desmotivados durante as aulas da língua. Apesar das dificuldades, nosso objetivo com o projeto é buscar novas alternativas que motivem e animem os alunos para a aprendizagem da língua e melhorar a qualidade de ensino na habilidade de compreensão auditiva, o “listening”. Alguns estudos como o de Murphey (1992) e o de Ferreira (2001), apontam que a utilização da música é importante para o ensino de línguas, pois ela favorece a memorização, e faz parte da vida dos estudantes. Murphey apresenta em seu livro “*Music and Songs*” um serie de ideias para professores de todos os níveis. Porém ao realizarmos atividades com “listening” têm alguns problemas, é que os alunos optam não dar à devida atenção as propostas feitas pelos seus professores, o que pode afetar na aprendizagem. Há também o problema de gostos musicais, necessitamos fazer uma pesquisa para sabermos quais os estilos mais aceitáveis pelos os alunos, porque também pode influenciar no ensino e na motivação dos aprendizes.

O ensino de L.E com músicas nos possibilita dá sentido a educação, pois o aluno percebera que a canção que ele esta estudando na escola é a mesma que eles escuta em novelas, programas de rádios ou carros de som. Compreendendo que a língua não é mais uma matéria sem sentido. Ela dá oportunidade ao aluno a pensar sobre temas como: paz, guerra, preconceito, violência, amor, entre outros. Assim fazendo com que os alunos se sintam menos tímidos despertando o gosto pela língua.

2 REVISÃO BIBLIOGRÁFICA

Segundo Vygotsky (apud Thomas,1993, p.61), as atividades básicas do individuo são “resultado das atividades praticadas de acordo com os hábitos sociais da cultura em que o indivíduo se desenvolve”. E de acordo com sua teoria “Zona de Desenvolvimento Próximo”, o mesmo diz que o aluno consegue aprender com a assistência e orientação de um adulto, num ambiente autêntico e com afinidade entre os integrantes. Se apropriando das contribuições de Vygotsky para o ensino de línguas “o aprendizado ideal ocorre em ambientes da língua e da cultura estrangeira, quando o aluno está exposto a um nível de interação com a outra cultura”. Colocando a música com hábitos sociais de cultura pois o aluno pode conhecer a diversidade linguística e com ela podemos perceber a diferença entre sotaques, diferenças sociais, e costumes locais, de acordo com os seus respectivos cantores.

Indicamos a música como estratégia de ensino para produção de material didático, pois, a música age no cérebro liberando endorfina e serotonina, que atuam como uma “droga”, onde faz com que nós nos sintamos relaxados, confortáveis e equilibrados fisicamente, mentalmente e emocionalmente. De acordo com Chris Brewer (1995) ela ajuda na memorização, diminui a tensão, inspira e une pessoas. Don Campbell (1997) diz que a música pode melhorar as nossas vidas, aumentando nossa percepção, melhorando a concentração, facilitar a aquisição de línguas, criatividade, e outras habilidades acadêmicas.

3 METODOLOGIA

Ao longo do desenvolvimento da pesquisa usamos como base principal o livro utilizado pelo instituto “Prime 2”, onde separamos as unidades por temas de acordo com os capítulos do livro, a escolha da música foi influenciada pelos temas abordados pelas unidades. Depois, de analisarmos o conteúdo do material didático obtido, indicamos atividades que possam ser aplicadas durante as aulas, com o objetivo de aumentar o desempenho dos discentes na prática das atividades de “listening”. Os trabalhos realizados seguiram os procedimentos na ordem a seguir:

- a) **Pré - Listening:** Onde é apresentado o tema de forma interativa, no qual será trabalhado. Este momento será utilizado para fazer com que os alunos fiquem animados com aula proposta. É realizado uma atividade para “aquecer” os estudantes.
- b) **Listening:** Os alunos devem responder a atividade proposta durante o período onde escutam a música. Pode ser feita só ou em grupo, dependendo do nível.
- c) **Pós - listening:** O momento onde os alunos discutem o tema, falando o que eles pensam ou que fariam se estivessem na situação proposta pela música. Onde fazem com o que eles aprendam mais sobre o conhecimento cultural da língua em estudo ou da situação.

Escolhemos duas músicas para fazermos esse projeto à música “Perfect” da cantora Pixie lott, para o modulo Dating timeline, e a música Broken-hearted Girl da cantora Beyoncé, para o modulo Does Love hurt? Do livro “Prime 2”. Além do aspecto temático das atividades propostas, ao elaborarmos as atividades pensamos em aprimorar a escrita dos discentes, enriquecer o vocabulário, desenvolver a leitura, e melhorar a compreensão auditiva e explorar todo o aspecto linguístico.

Inicialmente escolhemos a música *Perfect*, para ser trabalhada. Seguimos os procedimentos anteriormente citado, o pré-listening, listening, e pós-listening.

- **Pré Listening:** Apresenta-se o tema aos alunos e inicia-se uma conversa sobre coisas que eles acham perfeitas, ou o que eles acham atitudes perfeitas. Fala-se um pouco sobre a biografia da cantora. E perguntar se os alunos acham a vida dela perfeita.
- **Listening:** Elabora-se uma cruzadinha, para os alunos completarem ao ouvir a música, assim completando o que falta da música. Em uma folha contem a letra da música e a cruzadinha, a partes que faltarem na letra, está para ser completada na cruzadinha.

- **Pós Listening:** Deve dividir as salas em um grupo de meninas e outro de meninos, onde é realizado um debate sobre como seria a namorada perfeita para os meninos, e consequentemente, o namorado perfeito para as meninas.

Logo após, escolhemos a música da cantora Beyoncé, Broken-hearted Girl. Prosseguimos como a primeira música, utilizamos os mesmos procedimentos.

- **Pré Listening:** Apresenta-se o tema aos alunos e começa um jogo da memória. Onde aparecem palavras presente na música e imagens, onde os participantes devem encontrar a imagem e seus respectivos nomes.
- **Listening:** Aproveitando as imagens do jogo da memória, colocamos no texto da música, algumas imagens que representem a palavra que falta no texto, fazendo com que o aluno complete a letra da música. Apresentamos também o clipe da música.
- **Pós Listening:** Cada aluno deve criar uma história para identificar o motivo da garota apresentada na música, ter ficado dessa maneira. Alguns alunos podem até fazer uma apresentação oral do conteúdo elaborado por eles.

4 RESULTADOS E DISCUSSÕES

A questão inicial do projeto era organizar estratégias para motivar os alunos e melhorar o desempenho escolar de cada um. Queremos que cada aluno assim como nós, que elaboramos esse projeto, se sintam mais a vontade nas aulas de língua inglesa, e que possam desfrutar cada vez mais das aulas. A segunda questão é entender como uma simples música pode fazer com que os alunos consigam enriquecer o vocabulário, e de acordo com a nossa justificativa teórica, vemos que a música pode fazer com que muitos alunos se interessem mais pela língua. Acreditamos que o pensamento de Murphey está correto, ele relatou em seu livro a seguinte parte: “O uso das músicas e canções nas salas de aula, estimula os alunos positivamente no estudo de uma linguagem”.

5 CONCLUSÃO

Ao elaborarmos esse projeto percebemos que os materiais que estimulem o aluno a ficarem mais interessados na sala de aula, estão em falta. Há muitos estudos para essa área, mas muitas vezes eles não estão totalmente voltados aos alunos do 2º ano do ensino médio. Música para ser trabalhada com alunos presentes no segundo ano, devem ser músicas atuais, por ter mais facilidade de aumentar o estímulo dos alunos, os professores precisam de materiais e atividades que possam ser implementadas em salas de aula, com escassez de recursos e muitas vezes com alunos desinteressados. Esperamos que este trabalho tenha cooperado para isso. É possível extrair conhecimento de músicas atuais, para os alunos, e tentamos mostrar isso com esse artigo. Almejamos que tenhamos alcançado nosso alvo. É possível trabalhar qualquer assunto na Língua Inglesa, através da utilização de uma música.

6 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BASSO, Rosângela A. Alves. MESTI, Válter Luiz. **PROPOSTAS DE ATIVIDADES DE “LISTENING” PARA MELHORAR O DESEMPENHO E DESENVOLVER A HABILIDADE DE OUVIR INGLÊS.** Trabalho desenvolvido no Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE) da Secretaria de Educação do Estado do Paraná.

BREWER, C. **Music and learning: Seven ways to use music in the classroom.** Tequesta, FL: LifeSounds, 1995.

CAMPBELL, D. G. **The Mozart effect.** New York: Avon Press, 1997.

FERREIRA, M. **Como usar a música na sala de aula.** São Paulo: Contexto, 2001.

Lima, L.R. O uso de canções no ensino de inglês como língua estrangeira: a questão cultural, s/d.

MURPHEY, T. **Music & song.** Oxford University Press, 1994.

OXFORD, R. **Language learning strategies: what every teacher should know.** Massachusetts: Heinle Publishers, 1990.

PFÜTZENREUTER, P. A. **Experiências musicais.** Revista do Professor. Porto Alegre, v. 15, n. 59, jul/set 1999.

UNDERWOOD, Mary. **Teaching Listening.** NY: Longman, 1989.

VYGOTSKY L. S. **Mind in Society - The Development of Higher Psychological Processes.** Cambridge MA: Harvard University Press.

WOYCIECHOWSKI, Élio. **MÚSICA: UMA PROPOSTA PARA O ENSINO DE LÍNGUA INGLESA NA ESCOLA PÚBLICA.** Ponta Grossa – Paraná, 2005.