

ELABORAÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO UTILIZANDO-SE MÚSICAS PARA O ENSINO DE LÍNGUA ESTRANGEIRA VOLTADO PARA ALUNOS DO 1º ANO DO ENSINO MÉDIO

R. F. Brasil¹ e R. G. Norte²

E-mail: jhonatta.ewerton@gmail.com¹; wisleymudson@hotmail.com²; luciana.bernado@ifrn.edu.br³

RESUMO

O presente artigo tem por finalidade pesquisar como músicas atuais podem ser agregadas no ensino da Língua Inglesa a alunos do 1º ano do Ensino Médio. Quanto à metodologia de investigação, utilizaram-se diversos textos, e complementadas por atividades audiovisuais, uso de novas tecnologias, bem como atividades lúdicas. Foram aplicados alguns procedimentos teórico-metodológicos tais como análise de conteúdo de livro didático e suas respectivas unidades, onde havia várias atividades de "listening", as quais abordaram vários temas referentes ao cotidiano dos alunos e foram realizadas em grupo, pares ou individualmente. A partir da análise, evidenciou-se o papel da música na

aprendizagem efetiva, com a pretensão de despertar o interesse dos estudantes do ensino médio para a pesquisa científica além de produzir recursos didáticos para serem utilizados na sala de aula, oportunizando assim, novas perspectivas de bons resultados e melhorias na qualidade do ensino levando a uma melhor aprendizagem e domínio na aquisição da habilidade de compreensão auditiva. Pode ser difícil encontrar tempo para aprender Inglês ou melhorar suas habilidades no idioma. Contudo, dominar um idioma requer tempo e esforço, sendo assim, atividades com música podem promover um maior entrosamento entre o professor e o aluno criando um clima favorável e uma efetiva aprendizagem.

PALAVRAS-CHAVE: língua inglesa, material didático, música.

DEVELOPMENT OF TEACHING MATERIALS USING MUSIC TO TEACH FOREIGN LANGUAGE TO STUDENTS FROM THE FIRST YEAR OF HIGH SCHOOL.

This article aims to investigate how contemporary music can be aggregated in the teaching of English to students of the 1st year of high school. Regarding research methodology, we used several texts, and are supplemented by audiovisual activities, use of new technologies as well as recreational activities. We applied some theoretical-methodological procedures such as content analysis of textbooks and their respective units, where there were several activities "listening", which addressed various issues related to students' everyday lives and were conducted in groups, pairs or individually. From the analysis, it became clear the role of music in learning effective,

with the intention of arousing the interest of high school students for scientific research as well as producing educational resources for use in the classroom, thus providing opportunities, new perspectives good results and improved quality of education leading to a better learning and skill acquisition in the domain of listening. It can be difficult to find time to learn or improve their English language skills. However, mastering a language requires time and effort, so activities with music can foster a better relationship between the teacher and the student and creating a favorable climate for learning.

KEY-WORDS: english, didactic material, music.

1 INTRODUÇÃO

O sistema educativo brasileiro vem passando por inúmeras modificações, sempre visando melhorar a qualidade de ensino dos adolescentes, preparando-os para o mundo globalizado. E com a globalização, vem a competitividade e um certo sentimento de incerteza em relação ao futuro, provocando mudanças nas relações humanas. O método de aprendizagem de Língua Inglesa sempre enfrentou e continuará a enfrentar situações adversas, como por exemplo, o limitado número de aulas semanais, sendo uma carga horária muito restrita, o que implica na difícil relação e contato com a língua alvo, impossibilitando o sucesso da aprendizagem do idioma, e até provocando o distanciamento entre o aluno e a língua em foco.

O ensino de L.E passa por constantes desenvolvimentos, buscando novas metodologias de ensino, visando uma aprendizagem mais expressiva e eficaz para o alunado. AUSEBEL, 1980 (apud Nicholls, 2011) menciona dois diferentes tipos de aprendizagens sendo elas, a mecânica que se apropria do método de memorização, muito usado nos procedimentos escolares tradicionais, e a significativa, que leva o aluno a agregar novas informações, e o educador a sentir-se responsável pela escolha de artifícios que facilitam o processo ensino e aprendizagem.

A finalidade do ensino de L.E, levando em consideração o ponto de vista da Sociolinguística, é levar o aprendiz a valer-se da língua para fins comunicativos, não levando em consideração a necessidade do ensino da gramática como principal elemento de compreensão do funcionamento da língua. A língua é repleta de sentidos sócio-culturais, sendo ideológica e complexa. Língua e cultura devem caminhar juntas nas aulas de L.E, visando proporcionar ao aluno uma vasta visão para que ele saiba da importância das línguas na sociedade e no seu cotidiano, como também, á formação de um aluno participativo e interativo. A prática da utilização de material didático por meio da música pode ser justificativa pelo seguinte fato de que canções na sala de aula podem ensinar divertir, acalmar e melhorar as relações e convívio no ambiente escolar, no intuito de tornar essas aulas mais atraentes e produtivas para os alunos. MURPHEY (1999), diz que por meio da música, a linguagem pode ser absorvida mais facilmente, com melhor fixação.

O ensino através de atividades com música permite contextualizar e dar sentido à aprendizagem, fazendo com que o aluno perceba que a Língua Inglesa não é apenas uma matéria sem sentido, ao contrário, ela tem uma enorme significação na aquisição do conhecimento. Dita como arte, a música interessa a todos, resultando num maior contato entre professor e aluno, propiciando um ambiente calmo, prazeroso, agradável, com baixo stress, sendo de total importância para a aprendizagem do idioma, pois torna mínimo o conflito das implicações psicológicas que impedem o processo de aprendizagem. Cria um ambiente descontraído e agradável, promove o contato com diversas culturas, facilitando o conhecimento do idioma, levando o aluno a despertar o interesse pela disciplina, como também, fazendo perceber a importância da mesma no mundo globalizado e competitivo. Mas além do aspecto linguístico e cultural no trabalho com música, deve-se levar em consideração outro importante aspecto, o emocional no aprendiz.

Segundo KRASHEN, Faz-se necessário a análise do estado emocional do aluno para que ele esteja relaxado e determinado, isso, faz com que o aluno consiga se expressar sem medo de errar, pois, emoções contraproducentes, como ansiedade, aflição, desmotivação e falta de confiança agem como um filtro impedindo a aquisição de uma aprendizagem eficaz. Por fim, podemos destacar a facilidade e a rapidez com que aprendemos e nos lembramos das músicas, sendo de grande importância no aprendizado de línguas, elas fixam-se em nossa mente e tornam-se parte de nós, incentivando-nos a escutar, repetir e até cantá-las.

2 MATERIAL E MÉTODOS

Para atingir os objetivos propostos na pesquisa investigativa, desenvolvemos alguns procedimentos teórico-metodológicos, como análise de livro didático, observações e aplicação de questionários. Fizemos um levantamento dos temas e itens gramaticais encontrados no material didático utilizado pelos professores do IFRN, campus João Câmara. Depois, da análise do conteúdo do material didático, propusemos atividades didáticas as quais poderão aplicadas nas salas de aula, com o objetivo de melhorar o desempenho dos alunos na prática das atividades de compreensão auditiva (listening).

As músicas e as atividades foram organizadas de acordo com a temática referida nos capítulos do livro. Todas as atividades passaram por um mesmo processo, na seguinte ordem: **Pré-listening**: onde é feita a apresentação do tema, sempre de forma participativa interagindo com os alunos, e, após a apresentação, procura-se relacionar o tema com o cotidiano dos aprendizes e por fim, é realizada a elaboração de um vocabulário específico onde o professor enfatizará os termos que aparecem nas atividades de compreensão auditiva, termos esses, mencionados com a participação dos alunos; **Listening activities**: os alunos são submetidos a atividades de compreensão auditiva que eram trabalhadas individualmente ou em grupo, dependendo do caráter da atividade proposta; **Pós-listening**: nesta modalidade é feita a discursão do tema, buscando o conhecimento cultural da língua em estudo, proporcionando o entendimento e o respeito das diferentes culturas o que poderá mudar ou não os hábitos na vida cotidiana do aluno.

2.1 Desenvolvendo atividades com música

Para realizar o trabalho foram selecionadas duas canções: “Criminal” de Britney Spears “The Girl From Ipanema” versão de “garota de Ipanema” gravada por Amy Winehouse, além do aspecto cultural como alvo principal, as atividades também levam em conta o objetivo de praticar pronúncia, enriquecer o vocabulário do aluno, desenvolvendo assim a leitura e a praticar a escrita, visando desta forma todo o aspecto linguístico.

Primeiramente foi discutido juntamente com o orientador as possíveis formas de analisar e debater sobre as determinadas músicas, transformando-as em atividades e materiais didáticos de uma forma que não tornar-se cansativa para os alunos, pois a música proporciona um ambiente mais leve e descontraído que os adolescentes tanto prezam.

Como *Pre-listening* para a música Criminal da Britney Spears, foi trabalhado pequeno texto sobre a cantora, para ser discutido com os alunos sobre a vida pessoal e polêmicas envolvendo a artista pop, debatendo e comentando (se necessário) seus conhecimentos sobre ela. Neste texto foram elaborados lacunas, de forma que o verbo *to be* pudesse ser preenchido pelos próprios alunos, visando assim a melhoria de sua gramática e de certa forma poder ser revisado o assunto. O passo seguinte foi o *Listening*, para realiza-lo foram usados os seguintes critérios: a música deveria ser tocada e os alunos estariam com a letra da música em mãos, porém esta letra está trocada palavras com pronúncias parecidas como “Mine” e propositalmente foi substituída por “Live”, para desenvolver o aspecto de atenção dos alunos e a concentração durante a escuta, auxiliando assim no desenvolvimento da atividade. O terceiro passo é o *Pos-listening* onde os alunos poderiam assistir ao clip da música trabalhada, e em seguida seriam perguntadas algumas perguntas polêmicas sobre o clip, tal como: “Na sua opinião, como seria se apaixonar por um criminoso? O amor supera tudo?” dentre outras, e logo em seguida os alunos seriam encaminhados a um trabalho em grupo, nele os participantes teriam que debater sobre o tema, porém um dos grupos deveria ser a favor e o outro contra, logo após alguns minutos de debate os mesmos teriam que trocar de posicionamento assim, o grupo que era a favor teria que ficar contra. Desta forma poderíamos identificar de forma mais exata o posicionamento do aluno, e sua compreensão sobre o tema abordado.

O segundo momento se deu com a música “The Girl From Ipanema” versão de “garota de Ipanema” gravada por Amy Winehouse, o tema desta canção é o retrato da mulher brasileira, neste trabalho o *Pre-listening* os alunos deverão assistir ao clip: “Mas que nada feat. Black Eyed Peas” e discutir sobre os estereótipos da mulher brasileira no exterior, e sua relação entre o vídeo e a cultura brasileira. Em seguida no *Listening* os alunos teriam simplesmente que ouvir a música com bastante atenção aos detalhes para o *Post-listening*, que por sua vez é uma atividade que utiliza a criatividade e o cunho “artístico”, os alunos desenvolverão um desenho retratando a como a mulher brasileira é vista no Brasil e fora dele, caracterizando-a nos dois locais.

3 RESULTADOS E DISCUSSÃO

Em virtude do projeto se encontrar em andamento, acreditamos na perspectiva de que os materiais didáticos produzidos possam ajudar na assimilação de conhecimento, promovendo um espaço onde o aluno possa se expressar, expor suas ideias, pois dificilmente o educando que não se manifesta por insegurança, ou que esteja com medo de errar, dando uma ênfase na tese de KRASHEN sobre o valor do filtro afetivo, no momento que ocorre a aprendizagem, o aluno pode ter sim uma dificuldade em praticar a língua. Sendo assim, as aulas poderão servir de estímulo para que o aprendiz tenha confiança, segurança, contentamento, deixando fluir seus pensamentos e sua criatividade.

Esperamos que durante a realização das atividades, que o aluno possa ter uma participação efetiva nas atividades de compreensão auditiva, perceber as transformações, levando o aluno a reconhecer como a disciplina foi produzida e ficou prazerosa as aulas de L.E, e que todo esse

trabalho resulte na evolução do desempenho dos mesmos durante o processo de ensino. A melhora no ambiente escolar, como a relação entre o aluno e professor, pode também fazer parte dos resultados futuros, pois o aluno se sentirá no direito de questionar, de discutir sobre os temas, de opinar e consultar o docente ou o colega de classe em caso de dúvida. Com os futuros resultados que forem surgindo no decorrer das aulas, os alunos poderão notar que haverá uma preparação inicial, estarão preparados para realizar tal atividade com participação constante. O pensamento dos alunos em relação às atividades de compreensão auditiva já não terá mais aquela ideia negativa, por serem normalmente usadas só como fins avaliativos. As aulas de inglês serão mais dinâmicas e prazerosas, os alunos vão ficar mais motivados quando perceberem que as aulas de inglês partem das canções.

4 CONCLUSÃO

O ensino da Língua Inglesa busca métodos que permita com que o aluno se interesse pelas aulas, criando um ambiente prazeroso e estimulando as habilidades de compreensão auditiva dos alunos, a partir dessa preocupação, procuramos uma forma de melhorar o desempenho dos aprendizes nas atividades de “listening”, então, de acordo com os autores e linguistas estudados, percebemos que realizada a produção de material didático juntamente com o uso de músicas na sala de aula, teríamos resultados significantes e satisfatórios. Esse caso possui muitos benefícios, mas existe ainda uma grande dificuldade em estimular os professores a usarem esses métodos, pelo fato deles considerarem a gramática como elemento principal. As escolas como um todo, devem instigar o professor para que o mesmo procure introduzir este excelente recurso didático em seus métodos de ensino, visto que isso pode contribuir para o desenvolvimento da aprendizagem e aquisição do conhecimento em L.E dos educandos. O fato é que esses artifícios despertam sim, um melhor entrosamento na sala de aula, uma participação mais evidente resultando na clara mudança nos hábitos dos alunos em relação às atividades propostas da disciplina.

5 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais : terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua estrangeira / Secretaria de Educação Fundamental. Brasília :MEC/SEF, 1998

HARMER, J. How to teach English. Essex: Pearson-Longman,2007.

KRASHEN, S. D. Principles and practice in second language acquisition.

LARSEN-FREEMAN, D. Approaches and Methods in Language Teaching: A Description and Analysis. Cambridge: Cambridge University Press , 1986.

MURPHEY, T. Music & Song. Oxford: University Press, 1990

NICHOLLS, S. M. Perspectivas históricas do ensino de línguas estrangeiras: as diferentes abordagens. In: Aspectos pedagógicos e metodológicos do ensino de inglês. Maceio: UFAL, 2001.

NUNAN, D. Language Teaching Methodology. London: Prentice Hall International, 1991.

NUNAN, D. Research Methods in Language Learning. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.

Prentice-hall International, 1987.

RINVOLUCRI, M. Grammar Games. Londres: Cambridge, 1985.

THORNBURY, S. How to Teach Speaking. Essex: Pearson-Longman, 2007.

WILSON, J. How to teach listening. Essex: Pearson-Longman, 2008.